

A close-up photograph of a woman with long brown hair lying on a teal surface. She has a visible laceration on her forehead, just above her left eyebrow. Her eyes are wide open, and she has a concerned expression. The image is framed by a thin blue border with rounded corners.

DIAΓ-NOZA

Emisja: wtorek, godz. 21:30, od 5 września

„Tajemniczy”, „intrygujący”, „zaskakujący” – te określenia najlepiej oddają charakter nowej produkcji TVN. Serial „Diagnoza” to oryginalne i ciekawe połączenie pełnych emocji wątków medycznych oraz kryminalnych. Na pewno przyspieszy bicie serc widzów tej jesieni. Jednak bez obaw, lekarze z Rybnika szybko postawią prawidłową diagnozę i zalecą odpowiednie dawkowanie serialu – raz w tygodniu, we wtorek o godz. 21:30.

Anna Nowak (Maja Ostaszewska) wraca do Polski po latach nieobecności. Główna bohaterka serialu ma przed sobą jeden cel – chce raz na zawsze rozprawić się z przeszłością i zmierzyć z kimś, kto nie tylko bardzo ją skrzywdził, ale również odebrał bliskich. Kiedy wydaje się, że wszystko układa się zgodnie z jej planem, życie Anny zostaje wywrócone do góry nogami. Na skutek tragicznego wypadku kobieta trafia do rybnickiego szpitala. Po wybudzeniu z narkozy z przerażeniem odkrywa, że niczego nie pamięta, oprócz twarzy lekarza Michała Wolskiego (Maciej Zakościelny), który ją uratował. Zdruzgotana Nowak zaczyna zadawać sobie pytania: kim jest, jakim jest człowiekiem, czy skrzywdziła kogoś, a może sama jest ofiarą? Tak rozpoczyna się historia Anny...

W Specjalistycznym Szpitalu Nr 4 w Rybniku bohaterka może liczyć na wspaniałą opiekę lekarską. Marta Artman (Magda Popławska), neuropsycholog, prowadzi jej terapię. Annę wspierają również inni pracownicy oddziału, zaintrygowani tak ciężkim przypadkiem amnezji. Szczególnie doktor Wolski, który w ostatniej chwili uratował kobietę z płonącego autobusu, czuje się za nią odpowiedzialny. Szybko zaczyna odgrywać ważną rolę w życiu Anny. Przejęty losem tajemniczej, pięknej pacjentki decyduje się pomóc jej w prowadzeniu śledztwa i ustaleniu tożsamości. Rybnicki szpital staje się dla Nowak domem, a jego załoga grupą przyjaciół. To z nimi dzieli chwile radości oraz smutków. Wśród nich jest jednak ktoś, kto zrobi wszystko, by kobieta nigdy nie poznała prawdy o swojej przeszłości...

Barwnym tłem dla odkrywania tajemnic głównej bohaterki będą poruszające losy pacjentów. W każdym odcinku poznamy nowe przypadki medyczne i stojące za nimi zaskakujące ludzkie historie. To właśnie one przywołają wspomnienia Anny i krok po kroku odsłonią kolejne karty jej przeszłości. Czy kobieta dowie się w końcu kim jest, kogo kocha, na czym jej zależy?

– „«Diagnoza» to wyjątkowy i emocjonujący serial medyczny, ale z wątkiem kryminalnym w tle. Rolę tajemniczej głównej bohaterki brawurowo gra Maja Ostaszewska. Jej postać jest wielowymiarowa, a historia arcyciekawa. Mamy wielką nadzieję, że wciągnie widzów. Szczególnie, że sekrety przeszłości Anny będziemy odkrywać odcinek po odcinku i tym stopniować napięcie. Unikalny jest również dobór twórców. Xawery Żuławski i Łukasz Palkowski wnoszą do serialu wiele ciekawych elementów filmowych, które z pewnością zaskoczą widzów, ale też podkreślą odmienność i charakterystyczność tej produkcji” – mówi Dorota Kośmicka-Gacke, producentka serialu.

Twórcy zadbali również o autentyczność wątku medycznego. Szpitalne wnętrza zbudowano na ponad 1000 m² hali filmowej. Sprowadzono specjalistyczny sprzęt, litry sztucznej krwi, fantomy. Z dużą precyzją przygotowano odlewy organów oraz inne elementy anatomiczne. Nad charakteryzacją pacjentów pracowali najlepsi specjaliści, a aktorzy godzinami obserwowali operacje. Na planie do dyspozycji ekipy byli konsultanci medyczni, którzy na bieżąco wspierali twórców, wyjaśniali skomplikowaną terminologię i służyli profesjonalną radą. Wszystko po to, by wiernie odwzorować szpitalne realia i ciężką pracę lekarzy.



A full-body portrait of a woman with long, wavy brown hair, wearing a dark green blazer over a light green top and black trousers. She is standing against a white background. A teal horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing the text 'Anna Nowak' and 'Maja Ostaszewska'.

Anna Nowak

Maja Ostaszewska

Główna bohaterka serialu to wrażliwa, uczuciowa, ale też nieustępliwa kobieta. Anna jest odważna, ma silny charakter, wie czego chce od życia. Poznajemy ją w momencie, gdy po latach nieobecności wraca na Śląsk, aby odzyskać swoją rodzinę. Niestety przekorny los wyraca jej życie do góry nogami. Anna traci pamięć i trafia do szpitala. Nawet w tak trudnych okolicznościach nie traci jednak pogody ducha oraz poczucia humoru.

Anna lubi działać, jest pełna inicjatywy. Przebywając w szpitalu, nie potrafi siedzieć bezczynnie. Chce czuć się potrzebna, dlatego pomaga w opiece nad pacjentami, poświęca im swój czas, wspiera, pociesza. Nowak, dzięki empatii i umiejętności słuchania, szybko staje się powierniczką sekretów, bratnią duszą nie tylko chorych, ale również lekarzy. Jest osobą, która nie ocenia, nie krytykuje, ale potrafi spojrzeć na życie innych z dystansem i udzielić wartościowej rady. Dla doktora Wolskiego staje się nieocenionym źródłem wiedzy o pacjentach, ponieważ to Annie chętniej się zwierniają i mówią więcej niż podczas wywiadu medycznego.



W szpitalu główna bohaterka jest poddawana terapii, która ma przywrócić jej pamięć. Leczenie prowadzi neuropsycholog Marta Artman. Niestety Nowak cierpi na bardzo rzadki przypadek amnezji pourazowej całkowitej. Wspomnienia kobiety to jedynie flesze z przeszłości, pojedyncze obrazki bez kontekstu, których, mimo dramatycznych starań, nie potrafi połączyć w spójną całość. Jediną osobą, której twarz Anna kojarzy, jest doktor Michał Wolski, będący zarazem lekarzem prowadzącym głównej bohaterki. Przypadek i historia Nowak intrygują go tak bardzo, że postanawia pomóc kobiecie w poszukiwaniu bliskich i odkryciu prawdy o jej przeszłości.

A portrait of a man with short brown hair, a beard, and glasses, wearing a white lab coat over blue scrubs. He is standing with his hands in his pockets against a white background. A teal horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing text. A red line with a pulse symbol is also present.

Dr **Michał** Wolski

Maciej Zakościelny

CHIRURG

Prawdziwy lekarz z powołania. Szczery, pełen empatii i zrozumienia, zawsze gotowy nieść pomoc. Jest spełnionym człowiekiem, praca to jego pasja. Nie interesuje go kariera. Nie kolekcjonuje dyplomów ani tytułów naukowych. Wiedza ma dla niego wartość tylko wtedy, kiedy jest użyteczna i pozwala ratować ludzkie życie. Satysfakcję daje mu widok wdzięcznego pacjenta, którego udało się ocalić od śmierci lub choroby, nie pieniądze czy uznanie innych.

Michał zawsze trzyma się swoich zasad, dla dobra sprawy potrafi być bezkompromisowy. Ma w sobie coś ze zbuntowanego nastolatka – młodzieńcze zaangażowanie, szczerość, nonkonformizm. Nie uznaje limitów na zabiegi, operacje czy ilość wykonanych badań. Robi to, co uważa za stosowne, zawsze mając na uwadze zdrowie i życie pacjenta. To wszystko powoduje, że bardzo często musi tłumaczyć się ze swoich decyzji surowej ordynator szpitala, u której ma opinię świetnego, aczkolwiek niesubordynowanego lekarza.



Doktor Wolski pochodzi z Katowic. Jego ojciec nie żyje, a matka – szanowana profesor ASP – cierpi na nieuleczalną chorobę. Michał, wraz z bratem, troskliwie się nią opiekuje.

Chirurg jest niezwykle kontaktowy i towarzyski. To również pasjonat muzyki. Gra na perkusji w amatorskim zespole, który założył z kolegami. Jest w stałym związku z koleżanką po fachu – Kają Szewczyk.

Historia i przypadek Anny są dla doktora Wolskiego wyzwaniem. Zaintrygowany tajemnicą kobiety, pomaga jej w prowadzeniu śledztwa, które ma odkryć prawdę o jej przeszłości.

A portrait of a middle-aged man with a receding hairline, wearing dark blue medical scrubs. He has his arms crossed and is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is white, and a horizontal teal band is positioned across the middle of the image, behind the text.

Dr Jan Artman

Adam Woronowicz

CHIRURG

Utalentowany chirurg. Twardo stąpający po ziemi perfekcjonista, który bez ograniczeń poświęca się pracy. Nie uznaje taryfy ulgowej. Bardzo wiele wymaga nie tylko od siebie, ale i od innych. Kariera oraz reputacja są dla niego niezwykle ważne, dlatego jest gotowy wiele dla nich poświęcić. Jan nieustannie zabiega o kolejne tytuły naukowe, publikuje wiele opracowań branżowych. Prestiż, pieniądze – to dla niego prawdziwe symbole sukcesu. Jego dorobek zawodowy imponuje. Jest wzorem dla kolegów lekarzy i prawdziwym guru dla stażystów, którzy mają wielką nadzieję, że podczas operacji będą mogli choć podać mu skalpel. Doktor Artman momentami bywa arogancki, dobrze zna swoją wartość. Pacjenci za nim nie przepadają, ale marzą, aby na sali operacyjnej trafić właśnie pod jego opiekę.



Jan pochodzi z Gdańska. Nie ma bliskich relacji ze swoimi rodzicami. Odwiedza ich bardzo rzadko, dba jednak o to, by niczego im nie brakowało. Mimo swojego silnego zaangażowania w pracę, jest dobrym mężem oraz kochającym i opiekuńczym ojcem. Jego żona pracuje razem z nim w szpitalu. Mają dwójkę dzieci – Marcela oraz Zosię.

A portrait of a woman with short blonde hair, wearing a white lab coat over a dark blue top and a colorful patterned scarf. She is holding a pair of glasses in her right hand. The background is white.

Marta Artman

Magdalena Popławska

NEUROPSYCHOLOG

Mądra, empatyczna, niezwykle ciepła, ale też konkretna i stanowcza. Świetna w swojej profesji. Jako doświadczony neuropsycholog udziela konsultacji na oddziale, w którym pracuje jej mąż – Jan Artman. Marta ma dobre serce, lubi pomagać innym. Jest ostoją spokoju, potrafi wyciszyć emocje zarówno swoje, jak i pacjentów. Jako godna zaufania oraz kompetentna osoba, cieszy się poważaniem wśród kolegów lekarzy.

Marta tak mocno kocha swojego męża, że godzi się na życie w jego cieniu; to on błyszczy w ich związku. Nie przeszkadza jej to, ponieważ realizuje się również w domu, jako wzorowa mama dwójki dzieci.

Artman prowadzi terapię Anny. Chociaż bardzo stara się, aby ta relacja była czysto zawodowa, jednak przejmując się losem kobiety i ogromnie jej współczuje. Wbrew swoim zasadom angażuje się w pomoc pacjentce.



A portrait of a woman with short, styled blonde hair, wearing black-rimmed glasses, a white lab coat over a blue and white striped shirt, and a stethoscope. She is standing with her hands in her pockets against a plain white background. A teal horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing text.

Dr **M**aria **K**aleta

Aleksandra Konieczna

ORDYNATOR

Spełniona zawodowo, niezależna kobieta. Z powodzeniem zarządza oddziałem chirurgii. Jest szanowana, a podwładni czują wobec niej respekt. To właśnie do niej należy ostatnie słowo. W sytuacjach krytycznych potrafi zachować zimną krew, nawet gdy innych ponoszą emocje. Maria, jako ordynator, musi dbać nie tylko o lekarzy i pacjentów, ale także o sprawną pracę całego oddziału. Władzę nad nią ma tylko jeden człowiek – dyrektor szpitala w Rybniku. Kaleta często musi się przed nim tłumaczyć i bronić kontrowersyjnych decyzji Michała Wolskiego.



Maria jest samotna. Rozczarowanie mężczyznami sprawiło, że pokłada wszystkie nadzieje w jedynym synu, Kacprze. Pragnie, by został światowej sławy chirurgiem. Nadopiekuńczością chce wynagrodzić chłopakowi dzieciństwo bez ojca. Z drugiej jednak strony, stawia mu wysokie wymagania. Nie do końca wierzy w umiejętności syna, dlatego sama usiłuje zaplanować jego karierę.

A portrait of a man, Dr. Piotr Sadzik, standing against a white background. He is wearing a white lab coat over light blue scrubs. A stethoscope is draped around his neck. He has dark hair and is looking directly at the camera with a slight smile. A teal horizontal band is superimposed over the middle of the image, containing his name and title. A red line with a pulse-like end extends from the right side of the teal band.

Dr Piotr Sadzik

Michał Czernecki

ORTOPEDA, SZEF SOR-U

Twardą ręką rządzi na szpitalnym oddziale ratunkowym. Prywatnie potulny mąż i kochający ojciec czterech córek. Typ zadaniowca. Rzeczowy, opanowany, prostolinijny, ma zarazem duży dystans do swojej pracy. Potrafi szybko podejmować decyzje, które decydują o zdrowiu i życiu pacjentów. Według niego ludzki organizm to maszyna, plątanina tętnic oraz żył pompujących krew. Kiedy jakiś element szwankuje, należy go po prostu naprawić lub wymienić. Z tego powodu nie uznaje sportów ekstremalnych – według niego to igranie z własnym zdrowiem. Świetnie odnajduje się na swoim stanowisku, jest prawdziwym liderem. SOR porównuje do fabryki, gdzie wszystko musi sprawnie działać i nie ma miejsca na błędy.

Piotr to typ lokalnego patrioty, mówi gwarą. Nie przepada za podróżami. Ma duży dom z ogrodem. To właśnie w nim, w otoczeniu rodziny, czuje się najlepiej.



A full-body portrait of a woman, Wanda Jureczko, standing against a white background. She is wearing bright pink scrubs and red-rimmed glasses. Her hair is pulled back, and she has a friendly expression. A teal horizontal band with a red ECG line graphic is overlaid across the middle of the image, containing her name and title.

Wanda Jureczko

Sonia Bohosiewicz

PIELĘGNIARKA ODDZIAŁOWA

Twarda, charakterna Ślązaczka z dużym poczuciem humoru. Wanda jest wprost stworzona do pracy, którą wykonuje. Pełna energii i zaradna, skutecznie radzi sobie z trudnymi pacjentami; potrafi okiełznać nawet największą marudę. Ma dobre relacje z innymi pracownikami szpitala, w szczególności z Piotrem Sadzikim, szefem SOR-u. Często żartują i rozmawiają ze sobą gwarą.

Wanda pochodzi z typowej śląskiej, wielodzietnej rodziny. Jest żoną Gerarda, ciężko pracującego górnika. Para nie ma dzieci, czego nie mogą zrozumieć ich rodzice, czekający z niecierpliwością na wnuki. Oddziałowej trudno się przyznać do tego, że od lat, mimo starań, nie może zajść w upragnioną ciążę.



A portrait of a woman with blonde hair tied back, smiling, wearing light blue medical scrubs and holding a stethoscope. A teal horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing text.

Dr **Kaja** Szewczyk

Anna Smółwik

INTERNISTA

Rezolutna i przebojowa. Z dużym temperamentem, ale też niewyparzonym językiem. Cieszy się ogromną sympatią nie tylko całej szpitalnej kadry, ale również pacjentów. Kaja jest świetnym lekarzem, realizuje się w swojej profesji, jest otwarta i ma doskonałe podejście do ludzi.

Prywatnie doktor Szewczyk jest partnerką Wolskiego. To miłość z czasów licealnych. Dziewczyna marzy o ślubie, ale Michał nie czuje się jeszcze na to gotowy.

Ordynator Maria poprzez Kaję próbuje dyplomatycznie kontrolować Wolskiego, ponieważ jego bezkompromisowość stanowi dla niej źródło wielu kłopotów. Jednak Szewczyk jest lojalna i stoi murem za ukochanym.



A portrait of a woman with blonde, wavy hair, wearing a light blue V-neck scrub top and teal pants. She has her hands in her pockets and is looking directly at the camera. A teal horizontal band is overlaid on the image, containing text.

Dr **O**lga **B**ujak

Beata Ścibakówna

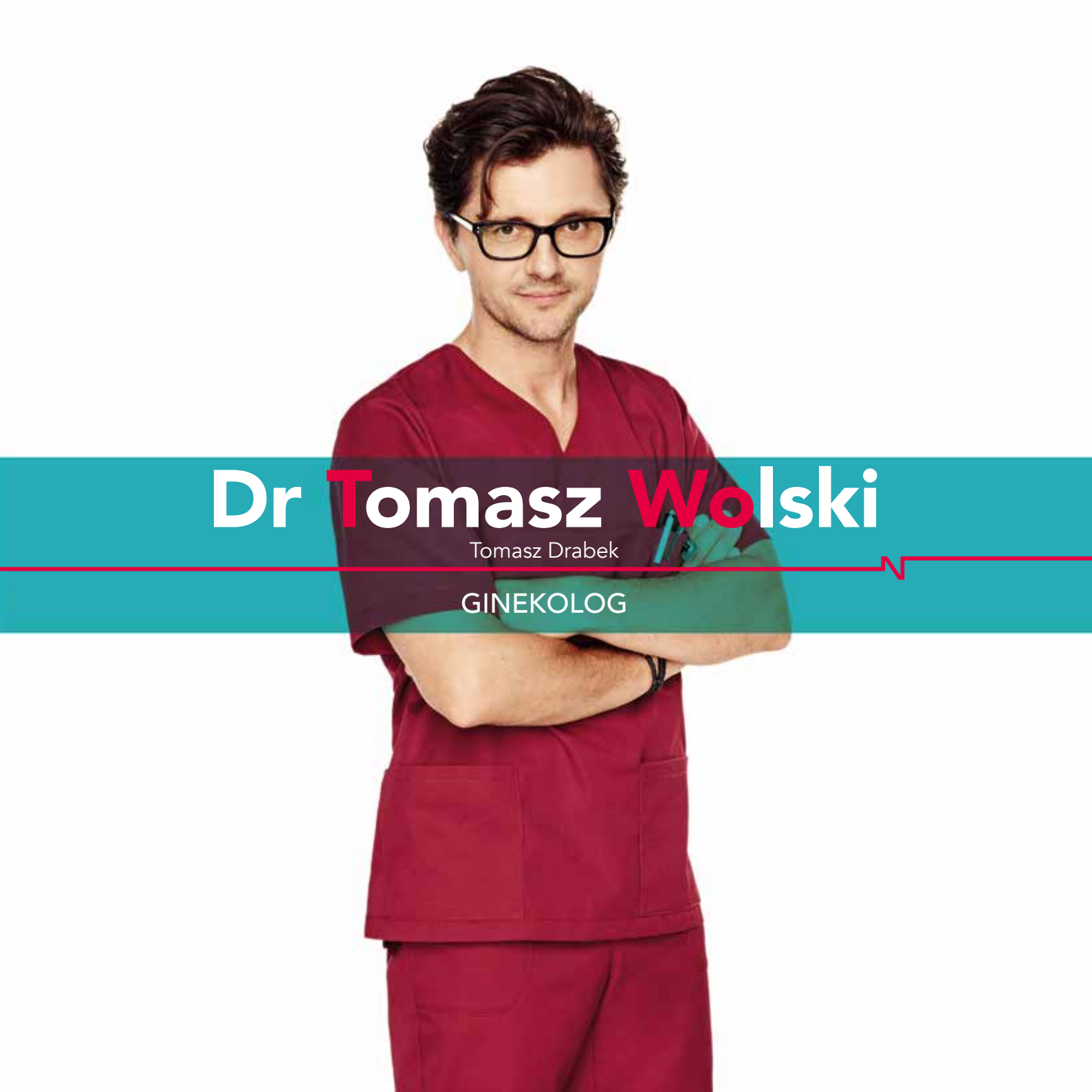
ANESTEZJOLOG

Cicha, wycofana, zawsze stojąca z boku. Jako anestezjolog niezwykle odpowiedzialna i rozważna. Doskonale wie, że każde jej nieprzemyślane działanie może mieć ogromne konsekwencje dla pacjenta leżącego na stole operacyjnym. Doktor Bujak jest cierpliwa, potrafi trzymać emocje i nerwy na wodzy. W pracy jest zawsze na wskroś profesjonalna. Nie prowadzi rozmów na prywatne tematy, nie interesują jej oddziałowe ploteczki. Ceni dyskrecję, a jej współpracownicy niewiele o niej wiedzą.

To typ chłopczycy, preferuje spodnie i wygodne buty bardziej niż kobiece sukienki czy szpilki. Nie ma szczęścia w miłości, brakuje jej drugiej połówki.

Z czasem także okaże się, że Olga skrywa zaskakujący sekret...



A portrait of a man with dark, wavy hair and a light beard, wearing black-rimmed glasses and maroon medical scrubs. He is standing with his arms crossed, holding a stethoscope in his left hand. The background is white. A teal horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing text. A red line with a pulse-like shape at the end runs horizontally across the teal band.

Dr Tomasz Wolski

Tomasz Drabek

GINEKOLOG

Nie tylko świetny lekarz, ale również czarujący mężczyzna. Momentami bywa jednak próżny i zapatrzony w siebie. W przeciwieństwie do brata, Michała, nie kieruje się w życiu sercem czy intuicją, lecz chłodną kalkulacją. To właśnie rynkowy popyt spowodował, że zdecydował się na studia medyczne. Skusiła go perspektywa awansu społecznego oraz zarabiania ogromnych pieniędzy.

Wolskiemu nie brakuje pewności siebie. Duże poczucie humoru, swoboda i elegancja ułatwiają zdobycie zainteresowania kobiet. Tomasz jest wytrawnym podrywaczem, nie szuka jednak trwałego związku.

Doktor Wolski wraz z bratem solidarnie opiekują się ciężko chorą mamą, jednak odmienna hierarchia wartości powoduje ich częste kłótnie i brak wzajemnego zrozumienia. Michał ma za złe bratu miłosne podboje oraz pogon za karierą.



A portrait of a young man with short brown hair and a light beard, wearing light blue medical scrubs. He is standing with his hands in his pockets, looking directly at the camera with a slight smile. A teal horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing text. A thin red line with a small heart-shaped drop at the end is positioned below the teal band.

Kacper Kaleta

Antoni Królikowski

STAŻYSTA

Ambitny i pracowity stażysta, syn pani ordynator. Dopiero wkracza na ścieżkę lekarskiej kariery. W spełnianiu marzenia o byciu chirurgiem przeszkadza mu nadopiekuńcza matka, która narzuca swoje zdanie, próbując całkowicie go kontrolować. Kacper nie jest lubiany. Koledzy stażyści niesłusznie przypuszczają, że za wszystkimi jego osiągnięciami stoi nazwisko matki, a doświadczeni lekarze traktują chłopaka z pobłażaniem. Młody lekarz jednak się nie poddaje i każdego dnia próbuje udowodnić, że jest kowalem swojego losu. Samotnie i wytrwale pracuje nad realizacją swoich marzeń i zdobyciem sympatii całego zespołu.



A portrait of a woman with blonde hair tied back, wearing blue medical scrubs. She is resting her chin on her right hand and has her left arm crossed. A teal horizontal band with a red ECG line graphic is overlaid across the middle of the image.

Dagmara Mazurek

Aleksandra Adamska

STAŻYSTA

Pewna siebie, zadziorna oraz odważna. Właścicielka ciętego języka i zadartego nosa. Dagmara to kokietka. Jest świadoma własnej atrakcyjności i bezwzględnie to wykorzystuje. Czarująca blondynka owija wokół palca każdego mężczyznę, który pojawia się na jej drodze. Uwodzi lekarzy, flirtuje z Kacprem. Żeby osiągnąć swój cel, nie cofnie się przed intrygą czy kłamstwem. Wszystkim wokół wydaje się, że Dagmara ma bardzo silny charakter, jednak pod tym płaszczykiem kryje się wrażliwa dziewczyna.



A portrait of a young man with short brown hair, wearing light blue medical scrubs, standing with his arms crossed. A teal horizontal band is superimposed over the middle of the image, containing text. A red horizontal line with a small pulse graphic on the right side is positioned below the teal band.

Rafał Krupniok

Józef Pawłowski

STAŻYSTA

Przeciwieństwo Kacpra pod każdym względem. Jego umizgi, fałszywe pochlebstwa i bezceremonialne zachowanie wprawiają w zażenowanie pozostałych stażystów. Bez powodzenia próbuje zaskarbić sobie sympatię lekarzy z większym doświadczeniem, w szczególności Artmana oraz Wolskiego. Liczy na specjalne traktowanie ze względu na trudne doświadczenia z dzieciństwa, mieszkanie w familoku. Rozmowa z Michałem zmienia jego postawę. Za radą starszego kolegi decyduje się wziąć odpowiedzialność za swoje życie, nie szukając wymówek w razie niepowodzeń. Od tego momentu Rafał będzie starał się udowodnić wszystkim wokół, że może zostać świetnym lekarzem.





Produkcja



Producent:

Dorota Kośmicka-Gacke

Kierownik produkcji:

Dagmara Bończyk

Reżyseria:

Xawery Żuławski, Łukasz Palkowski, Michał Otłowski

Pomysł serialu:

Katarzyna Śliwińska-Kłosowicz

Scenariusz:

Katarzyna Śliwińska-Kłosowicz, Agnieszka Krzyt, Wojciech Lepianka i Tomasz Titkow

Zdjęcia:

Tomasz Naumiuk

Dźwięk:

Marcin Matlak, Rafał Lenart

Montaż:

Piotr Kmiecik

Scenografia:

Barbara Ostapowicz, Magda Widelska-Władyka

Charakteryzacja:

Monika Kaleta, Agnieszka Hodowana

Kostiumy:

Dorota Williams

Muzyka:

Łukasz Targosz

Zdjęcia z planu:

Anna Włoch, Mirosław Sosnowski



Kontakt dla mediów

Emilia Waszkiewicz
Biuro Prasowe TVN MEDIA
e-mail: e.waszkiewicz@tvn.pl
tel.: 22 856 65 20

informacje prasowe: prasa.tvn.pl
baza zdjęciowa: x-news.pl



facebook.com/diagnozatvn



instagram.com/diagnozatvn



CHCEMY WIĘCEJ